

ARCHITEKTUR- FOTOGRAFIE

Ein alternativer Zugang

20. Kapitel

Literatur

Marietta Ehret

Version 30/12/11

Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Fachbereich Medienproduktion
Lemgo 2011

ISBN 978-3-9814713-0-4

<http://www.alternative-fotografie.de/>

Alle Arbeiten (Texte und Bilder) sind urheberrechtlich geschützt.

© Marietta Ehret, Lemgo, 2011

20.1



20.1: Milano, Stazione Repubblica: Wolkenkratzer á la Berlin, Potsdamer Platz. Hier wurde versucht, das Schnelle und Vorläufige des Polaroids mit dem Prozess des Bauens zu kombinieren. Das Polaroid reagiert sehr empfindlich auf die Entwicklungszeiten. Zudem gab es kleinere technische Defekte, die in der leicht Reparatur bedürftigen Polaroid-Kassette begründet sind. Aufgenommen mit Sinar, 4 x 5“, 120 mm Schneider-Kreuznach auf Polaroid FP-100 C45, 2.9.2011, 9 Uhr, 1/60s, f/11. Aufnahme zusammen mit Jochem Berlemann. Die Autoren danken Reinhard Wolf (Lemgo) für die Leihgabe der Polaroid-Kassette.

Literatur

[Adams, 2004,1] Ansel Adams: The Camera, Little, Brown and Company, New York, Boston, 11. Paperback-Aufl. 2004.

[Adams, 2004,2] Ansel Adams: The Print, Little, Brown and Company, New York, Boston, 11. Paperback-Aufl. 2004.

[Adams, 2007] Ansel Adams: The Negative, Little, Brown and Company, New York, Boston, 13. Paperback-Aufl. 2007.

[Altendorfer, 2009] Otto Altendorfer, Ludwig Hilmer: Medienmanagement, Band1, VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2009.

[Auenhammer, 2011] Gregor Auenhammer: Polaroid Perfekt unperfekt, vom 12.8.2011 auf <http://derstandard.at/1313024173081/Polaroid-Perfekt-unperfekt>, Stand vom 25.11.2011.

[Beardsworth, 2008] John Beardsworth: Digitale Schwarz-Weiss-Fotografie, Evergreen, Köln, 2008.

[Bialobrzeski, 2007, 1] Peter Bialobrzeski: Heimat, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2005.

[Bialobrzeski, 2007, 2] Peter Bialobrzeski: Perspektive 2017- Stillose Bildmenge In: <http://www.freelens.com/freelens-magazin-24/perspektive-2017-0>, Stand vom 15.10.2011.

[Bialobrzeski, 2008] Peter Bialobrzeski (Editor): Calcutta, Chitpur Road Neighborhoods, Hatje Cantz, Ostfildern, 2008.

[Böttcher, 2009] Thomas Böttcher, private Mitteilung, 2009.

[Böttcher, 2011] www.thomas-foto.eu, Stand vom 16.08.2011.

[BPA, 2008] http://www.bundespraesident.de/jsp/fotoreihe/fotoreihe_einzelbild.jsp?doc-id=649747&curr_img_nr=30, Stand vom 5.11.2008

[Corbijn, 2007] Anton Corbijn: In Control, Schirmer/Mosel, München, 2007.

[Da Vinci Code, 2006] Dan Brown, Ron Howard: The Da Vinci Code. Sakrileg, Columbia Pictures Industry U.K., 2006.

[Deussen, 2007] Oliver Deussen: Bildmanipulation. Wie Computer unsere Wirklichkeit verzerren, Spektrum Akademischer Verlag, Berlin Heidelberg, 2007.

[Eco, 1972] Umberto Eco: Einführung in die Semiotik, Wilhelm Fink Verlag, München, 1972.

[Eco, 2004] Umberto Eco (Hrsg.): Die Geschichte der Schönheit, Carl Hanser Verlag, München, Wien, 2004.

[Edelmeier, 2008] Daniel Edelmeier: Konzept Phönix West, HS-OWL, Lemgo 2008.

[Ehret 2007,1] Buchbesprechung zu Harald Mante, www.amazon.de, Stand vom

20.2



20.2: Wie 20.1. außer f/16. Bei dieser Serie zeigt sich die Empfindlichkeit des Polaroid-Materials und die Schwierigkeit der Reproduktion von Einstellungen.

28.11.2007

[Ehret 2007,2] Buchbesprechung zu [Bialobrzeski, 2007, 1], www.amazon.de, Stand vom 07.11.2007

[Ehret 2008,1] Buchbesprechung zu Margherita Spiluttini, www.amazon.de, Stand vom 13.01.2008

[Ehret 2008,2] Buchbesprechung zu Katja Ruge, www.amazon.de, Stand vom 22.01.2008

[Ehret 2008,3] Buchbesprechung zu Zimmert et al, www.amazon.de, Stand vom 29.01.2008

[Ehret 2008,4] Buchbesprechung zu Paolo Pellegrin, www.amazon.de, Stand vom 04.02.2008

[Film, 2008] Film & TB Kameramann, 8/2008, Tiefenwirkung, S82 ff,

[Flusser 1998] Vilém Flusser: Standpunkte-Texte zur Fotografie, European Photography, Göttingen, 1998

[fotomagazin 8/89] Fotomagazin 9/1989, Ringier - Verlag, München, 1989, S. 90-97,

[fotomagazin 10/1987] Fotomagazin 9/1989, Ringier - Verlag, München, 1989, S. 100-107,

[Gandolfi, 2006] Emiliano Gandolfi (Hrsg.): Spectacular City. Photographing the Future, NAI Publishers, Rotterdam, 2006.

[Gehry, 2005] Frank Gehry: Marta Herford, Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin, 2005.

[Giebelhausen, 1964] Joachim Giebelhausen: Architekturfotografie, Verlag Großbildtechnik, München, 1964.

[Goldmann, 1998] Goldmann Lexikon, Bertelsmann Lexikografisches Institut, Gütersloh, 1998.

[Goldstein, 2008] E. Bruce Goldstein: Wahrnehmungspsychologie-Der Grundkurs, Spektrum Akademischer Verlag Berlin Heidelberg, 2008

[Göock, 1999] Michael Göock: Fotografie und Authentizität. Bemerkungen zu Breaking Waves in: Kamerastile im aktuellen Film, Karl Prümm (Hrsg.), Schüren, Marburg, 1999.

[Grimes, 2008] Julia Grimes, Christina Wolff: MARTa Herford, Konzept und Bildbeschreibung, HS-OWL, Lemgo, 2008.

[Hamann, 2006] Horst Hamann: Die Weltmeister, Edition Panorama, Mannheim, 2006.

[Heinrich 2009] Michael Heinrich: Basics Architektur-Fotografie, Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin, 2009

[Heiting, 2008] Manfred Heiting: Edward Weston, Taschen, Köln, 2008.

20.3



20.3: wie 20.1. außer f/8.

[Hering 1968] Horst Hering (Hrsg.): Leipzig, Edition Leipzig, 1968.

[Herzog, 2004] Thomas Herzog, Roland Krippner, Werner Lang: Fassaden Atlas, Institut für internationale Architektur-Dokumentation, München, 2004.

[Hess, 1992] Hans-Eberhad Hess, Feddy Langer (Hrsg.): Reinhart Wolf, Ellert & Richter

[Holga, 2006] Lomographic Society International (ed.): Holga - The world through a plastic lens - lomography, Wien, 2006.

[Kahle 2008] Arvid Kahle: Roger und Renate Rössing-Deutungsangebot und Forschungsdesiderata in: www.slub.de, Stand 4.11.2008
Verlag, Hamburg, 1992.

[Holga, 2006] Lomographic Society International (ed.): Holga - The world through a plastic lens - lomography, Wien, 2006.

[Kahle 2008] Arvid Kahle: Roger und Renate Rössing - Deutungsangebot und Forschungsdesiderata in: www.slub.de, Stand 4.11.2008

[Kemp, 1999] Wolfgang Kemp, Hubertus V. Ameluxen: Theorie der Fotografie II, 1912-1945, S. 70 f., Schirmer/Mosel, München, 1999.

[Kemp, 2006] Wolfgang Kemp: Foto-Essays zur Geschichte und Theorie der Fotografie, Schirmer/Mosel, München 2006.

[Kemp, 2009] Wolfgang Kemp: Architektur analysieren, Schirmer/Mosel, München 2009.

[Kodak, 1986] Jack Tresidder (Hrsgb.): Architektur- und Städtefotos. Die Kodak Enzyklopädie der Kreativen Fotografie, Time-Life Books B.V., Amsterdam, 2. Aufl., 1986.

[Lang, 2008] Karl Lang: Bridges, Kalender, Edition Panorama, 2008.

[lavazza, 2009] http://20calendars.lavazza.com/calendar_detail.html?year=2009&lang=en, Stand vom 25.11.2011

[lavazza, 1999] http://20calendars.lavazza.com/calendar_detail.html?year=1999&lang=en, Stand vom 25.11.2011

[Le Clézio, 2007] J.M.G. Le Clézio: Der Afrikaner, Carl Hanser Verlag, München, 2007.

[Leibovitz, 2006] Annie Leibovitz: A Photographers Life, Random House, New York, 2006.

[Leibovitz, 2004] Annie Leibovitz: Send in the Gowns 4/2004, http://www.vanityfair.com/culture/features/2007/02/hollywoodcovers_slideshow200702?slide=10, Stand vom 25.11.2011

[Lemparty, 2008] Thomas Lemparty: Marienburg, Berlin, Konzept und Bildbeschreibung, HS-OWL, Lemgo 2008.

20.4



20.4: wie 20.1. außer f/16.

[Liebau, 2004] Wulf Liebau: Berlin, Edition Panorama, Mannheim, 2004.

[Lowe, 2006] Jim Lowe: Architectural Photography. Inside Out, Photographers' Institute Press, Lewes, 2006.

[Lüpertz, 2009] Markus Lüpertz im Interview mit Tilman Urbach, in: Die Welt, 28.2.2009, S. 29.

[Madonna, 2008], Madonna in: Qvest N. 33/2008, Berlin, London, deutsche Ausgabe.

[Malinowskij, 2008] Max Malinowsky: Ein Fabrikgebäude in Verl, Konzept, HS-OWL, Lemgo, 2008.

[Mante, 2007] Harald Mante Das Foto. Bildaufbau und Farbdesign, 4. Aufl., Verlag Photographie, Gilching, 2007.

[Müller, 1999] Robby Müller: Der naive Blick. Zur Kameraarbeit in Breaking the Waves in: Kamerastile im aktuellen Film, Karl Prümm (Hrsg.), Schüren, Marburg, 1999.

[Niehaus, 2008] Fabian Niehaus: Die Gehry Bauten in Düsseldorf, HS-OWL, Lemgo, 2008.

[Nischke, 2004] Michael Nischke: La Habana, Cuba, Edition Panorama, Mannheim, 2004.

[O'Neill, 2000] John P. O'Neill: Walker Evans, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2000.

[Pamuk, 2008] Orhan Pamuk: Istanbul. Erinnerungen an eine Stadt, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 2008.

[Paul, 2008] Sebastian Paul: Stadtbad Annaberg, Konzept und Bildbeschreibung, HS-OWL, Lemgo, 2008.

[Pellegrin, 2007] Paolo Pellegrin: As I was dying, Edition Braus, 2007.

[Poliza, 2008] Michael Poliza: Eyes over Africa, Te Neus, 2007, Kempen.

[Prümm, 1999] Karl Prümm: Stilbildende Aspekte der Kameraarbeit. Umriss einer fotografischen Filmanalyse in: Kamerastile im aktuellen Film, Karl Prümm (Hrsg.), Schüren, Marburg, 1999.

[Qvest, 2008] Qvest No. 33, 2008, p 102,103.

[Rakete, 2007] Jim Rakete: 1/8sec. Vertraute Fremde, Schirmer/Mosel, München, 2007.

[Rheims, 2008] Bettina Rheims: Deeper Than Sex, build 3/2008, Wuppertal.

[Rössing 1987] Roger Rössing: Architektur-Fotografie, VEB Fotokinoverlag Leipzig, 1987

20.5



20.5: Bodrum, Türkei: Strand und Marktwirtschaft kommen hier direkt zueinander. Aufnahme mit Holga, 60mm auf Fuji, ISO 200 im August 2011, mittags.

[Rosenblum, 1997] Naomi Rosenblum: A World History of Photography, Abbeville Press Publishers, 3. Aufl. , 1997, New York, London

[Ruge 2007] Katja Ruge: Fotoreportage23: In Search of Ian Curtis, Monitor-prop, 2007.

[Schattner, 2003] Karljosef Schattner, Klaus Kinold: Architektur und Fotografie, Birkhäuser, Basel, 2003.

[Schnelle-Schneyder, 2003] Marlene Schnelle-Schneyder: Sehen und Photographieren. Von der Ästhetik zum Bild. Springer, Berlin Heidelberg, New York, 2003

[Schouten, 2007] Elsbeth Schouten(editor): World Press Photo 07, Thames and Hudson, London, New York, 2007.

[Schuster, 2005] Martin Schuster: Fotos sehen, verstehen, gestalten, Springer Berlin, Heidelberg, New York, 2003.

[Seyler, 2004] Axel Seyler: Wahrnehmen und Falschnehmen. Praxis der Gestaltpsychologie. Anabas, Frankfurt am Main, 2004

[Shore, 2004] Steven Shore: Uncommon Places-The Complete Work, aperture, New York, 2004.

[Shulman, 2000] Julius Shulman: Photographing Architecture And Interiors, Balcony Press, Los Angeles, 2000.

[Slimane, 2003] Hedi Slimane, Berlin, Steidl, Göttingen, 2003.

[Smith, 2001] Bill Smith: Designing a Photograph. Visual Techniques for making your Photographs work. Amphoto Books, New York, 2001.

[Sontag, 1990] Susan Sontag: On Photography; Picador, New York, 1990.

[Spiluttini, 2007] Margherita Spiluttini : räumlich : spacious:Spaceous, Fotohofedition, 2007.

[Storm of Silence, 2010]

<http://medienproduktion.net/showroom/medienprojekte/details/storm-of-silence-last-dawn/> Stand vom 25.11.2011 oder DVD oder Blu Ray 'Storm of Silence', HS OWL, Fachbereich Medienproduktion, Lemgo, 2010.

[Subryan, 2008] Subryan: Leonardo Glascube, Konzept und Bildbeschreibung, HS-OWL, Lemgo, 2008.

[Talbot, 1844] Henry Fox Talbot: The Pencil of Nature, Lodon, 1844. Text auch auf <http://www.thepencilofnature.com/>, Stand vom 10.8.2011.

[Trautmann, 2011] Marc Trautmann: Photography & CGI Imaging: Secret Areas auf www.marctroutmann.com, Stand vom 16.10.2011.

[La Valpelle, 1992] La Valpelle. Storia, nature, itinerati, kosmos, Edizioni di Piero Tirone, 1992.

20.6.



20.6: Bodrum, Türkei: Aufnahme mit Holga, 60mm auf Fuji, ISO 200 im August 2011, mittags.

[Vanhöfen, 2000] Jörn Vanhöfen: Die Elbe, Gustav Kiepenheuer Verlag, 2000

[Vogue, 2009] Vogue Deutsch, Heft 3, 2009, S. 12 f.

[Vogue, 2010] Vogue Deutsch, Juni, 2010, S. 132-141.

[Vogue, 2011] Italia Vogue Nr. 730, Edizione Condé Nast, Giugno 2011 Mensile] S. 100-119.

[Vollenweider, 2001] Alice Vollenweider: Italiens Provinzen und ihre Küche, Verlag Klaus Wagenbach, 2001.

[Wiedenhöfer, 2008] Kai Wiedenhöfer, Vortrag auf dem 1. Lumix Festival, 18.-21. Juni 2008, Hannover.

[Winship, 2007] Vanessa Winship: Schwarzes Meer, mare, Hamburg, 2007.

[Webb, 2007] Alex Webb, Orhan Pamuk: Istanbul, City of Hundred Names, aperture, 2007.

[Wolf, 2003] Barry King: Über die Arbeit des Erinnerns. Die Suche nach dem perfekten Moment. In: Herta Wolf [Hrsgb]: Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Band II, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2003, S. 173-214.

[Wolf, 1992] Hans Eberhardt Hess, Freddy Langer (Hrsg.): Reinhart Wolf, Elert & Richter Verlag, Hamburg, 1992

[Wolter, 2008] Christian Wolter: Blühende Landschaften, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2008.

[Zakia, 2007] Richard D. Zakia: Perception and Imaging. Photography-A Way of Seeing, Elsevier, Inc. Burlington, 3. Aufl., 2007.

[Zimmert, 2007] Gerhard Zimmert, Beate Stipanits: Bildkomposition und Bildwirkung in der Fotografie, mitp, Edition PROFIFOTO, Frechen, 2007.